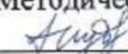


Министерство образования Красноярского края  
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Игарский многопрофильный техникум»

Рассмотрено на заседании  
Методического совета

Протокол № 11 от 16.05.2019  
Председатель Методического совета  
Шубина А.Н. 

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор КГБПОУ «Игарский  
многопрофильный техникум»  
Андреева М.А.   
\_\_\_\_\_ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.01.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

по программе среднего профессионального образования – по программе  
подготовки квалифицированных рабочих, служащих

по профессии 21.01.04 Машинист на буровых установках

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259). Закона Красноярского края «Об установлении краевого (национально-регионального) компонента государственных образовательных стандартов общего образования в Красноярском крае» от 20.12.2005 N 17-4256 (с изменениями на 30 июня 2011 года)

**Организация-разработчик:** Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Игарский многопрофильный техникум» (далее – КГБПОУ «Игарский многопрофильный техникум»)

**Разработчики:**

Семенова Алена Михайловна – преподаватель русского языка и литературы КГБПОУ «Игарский многопрофильный техникум»

Шубина Алена Николаевна – методист КГБПОУ «Игарский многопрофильный техникум»

Рассмотрена на заседании Методического совета КГБПОУ «Игарский многопрофильный техникум» протокол № 10 от 15 мая 2019 года.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

## **Область применения программы**

При получении профессий всех профилей обучающиеся изучают «Родная литература» как базовый учебный предмет в объеме 51 час. Тематическое планирование в рабочей программе содержит разделы из курса «Родная литература» в объеме 34 обязательных часов.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы ФГОС СПО по профессии

### **23.01.03 Автомеханик.**

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования (ППКРС).

**1.2. Место дисциплины** в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к общим учебным дисциплинам.

**1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя

(например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

– основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

– содержания произведений родной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; систему стилей языка художественной литературы.

– произведения родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- коммуникативно-эстетические возможности родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 51 час, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) – 34 часа;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося – 17 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>51</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>34</b>
<b>в том числе:</b>	
<b>практические занятия</b>	<b>8</b>
<b>контрольные работы</b>	
<b>курсовая работа (проект)</b>	
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)</b>	<b>17</b>
<b>в том числе:</b>	
<b>самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)</b>	<b>-</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>		
<b>Введение</b>	Сибирь и народы, проживающие на её территории. Первые сведения о Сибири. Русское освоение Сибири. Из истории образования Енисейской губернии.	<b>1</b>	
<b>Раздел 1.</b> Мифы, фольклор, история в литературе Красноярского края		<b>11</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Картина мира в фольклоре и мифах коренных народов Красноярского края.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
1	Расселение коренных народов в Красноярском крае. Знакомство с названиями малочисленных народностей Красноярского края. Предания и легенды о взаимоотношении народов Восточной Сибири. Эпос народов Восточной Сибири. Героические сказания коренных народов Восточной Сибири.		2
2	Этнические корни, быт и культура народов Севера. Долганская сказка «Откуда пошли разные народности». Мифология народов Сибири. Сибирские сказки о богатырях – сказания и легенды народов Сибири.		1
3	Образы культурных героев в мифах северных народов. Селькупская сказка, эвенкийские сказки, нганасанская сказка. Проблема изучения и сохранения культуры малых народов Красноярского края.		1
	<b>Практическое занятие</b> Сочинение на тему «Роль сказки в моей жизни»		
<b>Тема 1.2.</b> Устное народное творчество народов Сибири	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
1	Художественное отражение многовекового опыта народа, его национальной истории; взаимное обогащение культурного развития разных народов. Жанры фольклора коренных народов Красноярского края. Обрядовый (календарный и семейный) фольклор и малые фольклорные жанры в Сибири: загадки, частушки. Пословицы народов Сибири.		2
	2	Произведения устного народного творчества коренных малочисленных народов Севера, проживающих на территории Красноярского края: ненецкие, кетские, эвенкийские, нганасанские, долганские малые фольклорные жанры (пословицы, загадки, скороговорки и другие).	2



	3	Русские сказки в Сибири (о животных, волшебные, социально-бытовые (сатирико-бытовые), легендарные)). Бурятские, эвенкийские, тофаларские, ханты-мансийские, алтайские, нгасанские, кетские, долганские, селькупские сказки.		1
	<b>Практическое занятие</b> Написать сказку.			
<b>Тема 1.3</b> Историческая тема в литературе Красноярского края	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1	Три исторических эпохи исторической прозы литературы Красноярья: освоение енисейских земель русскими служилыми и вольнопоселенцами; пребывание декабристов в Сибири, гражданская война и становление советской власти на территории бывшей Енисейской губернии.		2
	2	Тема освоения енисейских земель в исторической прозе писателей Красноярского края А.Фёдорова «Красноярску». К.Богданович «Становление города у Красного яра». Наказ царя Михаила Фёдоровича (из документов 17 в.). Летопись 16 века «О приходе Ермака в Сибирь». Баллада К.Рылеева «Смерть Ермака». Иркутская летопись. Н.Гордеев «Часовня».		2
	3	Исторические сказания о сибирской земле А.Т. Черкасова. Плодотворное продолжение его традиций писателями-красноярцами А.И.Чмыхало, Ж.П. Трошевым, А.М. Бондаренко и др.		2
	<b>Практическое занятие</b> Сочинение на тему: «История родного края в литературе и живописи»			
<b>Раздел 2.</b> Нравственно-философская проблематика в литературе			<b>9</b>	
<b>Тема 2.1</b> Изображение деревенской жизни	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Проблема исторической судьбы традиционной деревенской культуры и вопрос о русском национальном характере – основная проблематика литературы о деревне.		2
	2	Изображение трагических событий коллективизации в сибирской деревне в свете общечеловеческих проблем Открытие онтологической личности в человеке деревенской культуры, проблема памяти в «Повести о деде Чуркине и его соседях» А. Статейнова		2
	3	Лирическая проза В. Астафьева. Многогранность мира в повести «Последний поклон». Судьба героя повести и народные судьбы. Мифологема музыки в рассказе «Далекая и близкая сказка». Идея торжества жизни в рассказе «Зорькина песня».		2
<b>Тема 2.2</b> Проблема взаимоотношений	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Тема природы – вечная тема литературы и творчества писателей Красноярского края. Поэтические зарисовки картин природы (Б. Петров, Г. Федосеев),		2

человека и природы	2	Взаимоотношения человека и природы (И. Пантелеев и А. Щербаков), проблемы экологии природы (М.Перевозчиков) Тема природы в творчестве Б. Петрова. Лирическое восприятие мира писателем. Поэтические картины времен года в цикле «Теплая земля. Страницы лесного дневника».		2
	3	Тема природы в прозе В. Астафьева. Времена года в цикле лирических миниатюр «Затеси» Отношение человека к природе как основа социальных и нравственных норм. Нравственно-философская проблематика повестей «Последний поклон», «Царь-рыба».		3
	<b>Практическое занятие</b> Сочинение на темы: «Взаимоотношения человека и природы» (на основе литературного произведения)			
<b>Тема 2.3</b> Исследование личности в литературе Красноярья 1960-90-х гг.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии Р.Солнцева. Картина мира в повести «Лодка пойдет на дрова». Мотив дома как ведущий в пьесах Р. Солнцева		2
	2	Один из самобытных представителей современной литературы, «деревенской прозы» - ^ Василий Иванович Аксёнов. Общечеловеческая проблематика его произведений		1
	3	Голоса русского Севера – Огдо Аксёнова, Н.Оёгир (стихи), Л Ненянг. Проблемы чести и бесчестия, добра и зла. Лирическое и драматическое в повести..		2
	<b>Практическое занятие</b> Дискуссия на тему: «Индивидуально-авторские средства выразительности».			2
<b>Раздел 3.</b> Поэзия Красноярья			<b>11</b>	
<b>Тема 3.1</b> Красноярская поэзия конца XIX- начала XX вв.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	
	1	Пестрая картина поэзии Красноярья рубежа веков: лирика реалистической классической традиции, модернистские течения (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянская, пролетарская и сатирическая поэзия.		2
	2	Произведения местных (красноярских) поэтов в газетах «Енисей», «Красноярск», «Голос Сибири», «Сибирский край». Поэтический отдел популярного журнала «Сибирские записки» (1916-1919 гг.).		2
	3	Стихотворный цикл «Сибирские мотивы» И.В. Федорова-Омулевского (1881-1883 гг.) как начало оригинальной поэзии края. «Образ Сибири». Предчувствие близких перемен и богатейшие возможности сибирского края		
	4	Лиризмом стихотворений Г.Вяткина из цикла «Алтай»: «Бобырган», «На перевале»,		

		«Каменные россыпи у Манжерока», «Змея над водопадом». Стихотворение-размышление «Тихим вечером» (1917 г.) как результат влияния импрессионизма.		
	5	Один из значительных сибирских поэтов начала XX века Кондратий Худяков. Своеобразие творческого облика поэта и его мировоззрения. Народное мирозерцание в лирике поэта		
	<b>Практическое занятие</b> Сочинение «Анализ лирического произведения»			
<b>Тема 3.2</b> Основные тенденции развития поэзии Красноярского края 1940-1950-х гг.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1	Поэзия военных лет красноярцев о жизни в тылу и на фронте: основные темы, мотивы, образы. Жанр короткого лирического стихотворения как основной жанр красноярской поэзии: изображение конкретных событий и их участников. Темы жизни фронта и тыла, единения армии и народа, тема подвига воина–сибиряка - ведущие темы в поэзии этого времени.		2
	2	Мысль о нерасторжимой связи фронта и тыла, о любви к родине как основе человеческой жизни в стихах В. Чугунова («Посиделки»). Поэтизация родной деревни («Счастливый путь!»). Обобщенный образ лирического героя, осознающего себя единым целым с народом в стихах Б. Богаткова		
	3	Игнатий Рождественский и Казимир Лисовский - самые яркие из поэтов тыла Красноярского края. Сибирь и сибиряки в послевоенной лирике И.Рождественского		
	<b>Практическое занятие</b> Семинар на темы: «Роль поэзии в жизни человека»			
<b>Тема 3.3</b> Основные темы, мотивы и образы поэзии Красноярского края второй половины XX-начала XXI вв.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1	Поэзия «шестидесятников», основные тенденции ее развития. Альтруистические мотивы, жертвенность в произведениях начинающих поэтов		2
	2	Представление об индивидуальном стиле поэта. Идеино-эмоциональный и образный комплекс «тихой лирики» И.Рождественского, К.Лисовского, З.Яхнина		
	3	Пейзажная лирика и лирические рассуждения Владлена Белкина. Чувство Родины, история и время, жизнь человека и мир природы, высокие нравственные идеалы в стихах поэта		
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>		
<b>Темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов.</b> Отражение ненецкого эпоса в творчестве Л. Ненянг Исторический роман А.М. Бондаренко «Государева вотчина»		<b>17</b>		

<p>Образ Степанки Мещеряка как этический идеал А. М. Бондаренко Основные образы «Повести о забытом землепроходце» Ж.П. Трошева Образы декабристов в документальной повести Ж.П.Трошева «Словом и делом». Проблематика и поэтика романа А.И. Чмыхало «Отложенный выстрел». Малая Родина в творчестве красноярских писателей. Тема взаимоотношений человека и природы в произведениях Б. Петрова, В. Астафьева Жизнь сибирской деревни в творчестве красноярских писателей. Военная проза В.П. Астафьева в контексте произведений о войне писателей Красноярского края Основные особенности «производственной» литературы. Драматургия Р.Х.Солнцева Основные мотивы и образы лирика И.Ерошина, ее близость лирике С.Есенина. Военная лирика красноярских поэтов. Сибирский миф в творчестве поэтов Красноярского края (К. Лисовского, И.Рождественского). Черты «тихой лирики» в произведениях красноярских поэтов. Облагораживающая сила любви в творчестве красноярских писателей Современный литературный Красноярск. Историческая основа романа А.М. Бондаренко «Государева вотчина» Гражданская война на территории Енисейской губернии, её изображение красноярскими писателями Тасеевские сказители (Я. Межуй, Л. Пашков, В. Вахрушев) Репрессированные писатели и поэты в Красноярском крае. Проблема исторической и художественной правды в романах Анатолия Чмыхало. «Зрячий посох» - книга-размышление В.П. Астафьева о друге-критике. Своеобразие автобиографизма В.П. Астафьева. Образ земли в «Оде русскому огороду» В.П.Астафьева. Образ рассказчика в книге Б.Петрова «Теплая земля» Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни» В. Распутина. Своеобразие раскрытия темы войны в повести В.П. Астафьева «Где-то гремит война». «Околдованные звёзды» И.Сибирцева в контексте «производственной» литературы Национальная литература Красноярья. Жизненный и творческий путь А. Немтушкина Жизненный и творческий путь Л.Ненянг Идейно-художественное своеобразие пьесы Р. Солнцева «Ждём человека».</p>		
--	--	--

	Образ дома в произведениях писателей Красноярского края. Писатели-фантасты Красноярского края.		
<b>Всего:</b>		<i>51</i>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета общественных дисциплин

**Оборудование учебного кабинета:**

- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.
- комплект портретов русских и зарубежных писателей,
- произведения художественной литературы,
- видеофильмы
- учебные тренажеры

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением,
- видеопроектор

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

Для студентов

*Ланин Б.А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровень). 10 класс. — М., 2019.

*Ланин Б.А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровень). 11 класс: в 2 ч.. — М., 2019.

*Журавлев В.П.* Литература. 11 класс: в 2 ч. — М.,»Просвещение», 2008.

*Коровин В.И.* Литература (базовый и профильный уровень). 10 класс: в 2 ч. — М.,»Просвещение», 2008.

*Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

*Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

Большой энциклопедический словарь Красноярского края. Т. 1,2, /Гл.редактор А.П. Статейнов – Красноярск: Буква С, 2010. – с 495

История Красноярского края. Т.2 Образование. Красноярск: Буква С, 2009. – 666.с.

Топонимика Сибири и Дальнего Востока. Красноярск: Буква С., 2009. – 512 с.

Хрестоматия по литературе Приенисейского края: Буква С.,2009.– 544 с.

*Куприяновский П.В.* Проблемы регионального изучения литературы. – Русская литература. – 1984, № 1.

*Левицкий Л.А.* Мемуары.- в кн.: Краткая литературная энциклопедия. М.- 1967, Т. 4.

Литературная Сибирь. Библиографический словарь писателей Восточной Сибири: Т. 1,2 . Иркутск, 1988.

*Малютина А.* Вячеслав Шишков и Приенисейский край. Енисей, 1966, № 6.

*Малютина А.* Декабристы в Енисейской ссылке. Енисей, 1954, № 13

*Малютина А.* Николай Устинович. – Красноярск: кн. изд., 1979., С. 129.

*Малютина А.* Певец земли Енисейской. – Красноярск: кн. изд., 1976., с. 158.

*Малютина А.* Протопоп Аввакум в Приенисейском крае. Енисей, 1963, № 3.

*Малютина А.* Сибирские рассказы С.Я. Елпатьевского. Уч. Зап. Енисейского пед.института. 1960, выпуск 4.

*Малютина А.* Сибирский поэт и ученый П. Драверт, 1955, № 16.

*Москаленко М.М.* Героический эпос Сибири. Енисей, 1982, № 2.

*Москаленко М.М.* Поэзия народного подвига. Красноярск, 1982.

*Яновский Н.* Виктор Астафьев. М., Сов. писатель, 1982.

### Для преподавателей

*Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.

*Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.* Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.

*Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.* Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.

*Карнаух Н.Л.* Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.

*Карнаух Н.Л., Кац Э.Э.* Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

*Обернихина Г.А., Мацьяка Е.В.* Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

*Панфилова А.П.* Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

*Поташник М.М., Левит М.В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

*Черняк М. А.* Современная русская литература. — М., 2010.

### Интернет-ресурсы

1. [www.1september.ru](http://www.1september.ru), [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru));
2. [www.lib.ru](http://www.lib.ru),

3. [www.linguists.narod.ru](http://www.linguists.narod.ru),
4. [www.philology.ru](http://www.philology.ru),
5. [www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru),
6. [www.library.ru](http://www.library.ru),
7. [www.uisrussia.msu.ru](http://www.uisrussia.msu.ru) ;
8. [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru),
9. [www.intergu.ru](http://www.intergu.ru),
10. школьные порталы [www.scools.perm.ru](http://www.scools.perm.ru), [www.cit-vbg.ru](http://www.cit-vbg.ru) ; [www.internet-school.ru](http://www.internet-school.ru), [www.vschool.km.ru](http://www.vschool.km.ru)
11. [www.bsk.nios.ru](http://www.bsk.nios.ru)
12. [www.vlados.ru](http://www.vlados.ru)
13. [www.edu.ed.gov.ru](http://www.edu.ed.gov.ru).
14. [www.bigid.com.au](http://www.bigid.com.au)
15. [http:// www.nd.ru/catalog/product](http://www.nd.ru/catalog/product)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения</li> <li>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</li> <li>- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</li> <li>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</li> </ul> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</li> </ul>	<p>Устный контроль: периодический, фронтальный опрос по темам;</p> <p>письменный контроль: контрольные работы, сочинения, срезовой контроль; наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях;</p> <p>дифференцированный зачёт - письменно/устного опроса;</p>



<ul style="list-style-type: none"><li>- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</li><li>- об историко-культурном подходе в литературоведении;</li></ul> <p>об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</li><li>- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</li><li>- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</li></ul>	
---	--