



Министерство образования Красноярского края

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Игарский многопрофильный техникум»

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа театральной студии «Маска»

Рассмотрено на заседании  
Методического совета

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Председатель методического совета  
Кучина Н.В.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор КГБПОУ  
«Игарский многопрофильный  
техникум» Андреева М.А.

\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии Художественной направленности «Маска».

Игарка 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «МАСКА»**

**Направленность: художественная**

**Уровень программы: одноуровневая, ознакомительная, базовая**

**Возраст: 16-18 лет**

**срок реализации: 2 семестр 2024-2025 уч. года**

**Автор-составитель:**

**Меньшикова Екатерина Андреевна**

**педагог дополнительного образования**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план .....	10
3. Содержание учебного плана .....	11
4. Планируемые результаты освоения учащимися содержания программы.	17
5. Учебно-методическое обеспечение программы.....	20
6. Материально-техническое оснащение.....	21
7. Список литературы.....	24

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и в любом возрасте привить любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию воображения, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни студента. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона студентов и преподавателей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью способно помочь детям и взрослым раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неприменный

атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры студенты взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях участники познакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

При написании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Маска» была рассмотрена: образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для обучающихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.)

**Нормативно-правовой базой Образовательной программы являются:**

– Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

– Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ 03.04.2012).

– Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» (Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012 № 2148-р).

– «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г.

– Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196.

– Федеральным Законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 02.12.2013) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

– Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

– Устав КГБПОУ «Игарский многопрофильный техникум».

– Положение ОДОД в КГБПОУ «Игарский многопрофильный техникум».

### **Актуальность программы**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность детей и взрослых, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Дополнительная образовательная программа «Театральная студия» рассчитана на студентов СПО с 16 - 18 лет. Программа реализуется в течение пяти месяцев. Занятия по программе проводятся во внеурочное время, по 3 академических часа в неделю.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей студентов и на их творческую самореализацию. Главной её

целью является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Программа театральной студии «Маска» предлагает воспитаннику проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театрально-творческую деятельность. Соединение музыки, пластики, театрального и изобразительного искусства в единый процесс, помогает обучающимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии.

Театрального искусства, позволяет ребенку прикоснуться к различным видам творческой деятельности, что способствует гармоничному разностороннему развитию личности. Обретение навыков разнообразной творческой деятельности расширяет арсенал средств для последующего сценического воплощения образа: визуального, слухового, графического, цветового, двигательного

Программа театральной студии «Маска» решает следующие актуальные задачи: всестороннее развитие и воспитание каждого студента; его психическое благополучие; нравственное здоровье, решение проблем социальной адаптации студентов; приобщение их к общечеловеческим ценностям. Практическая значимость программы состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания обучающихся.

## **Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

## **Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Возможно дистанционное обучение по некоторым разделам программы.

## **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» разработана для обучающихся в возрасте от 16 – 18 лет. Срок её реализации – 2 полугодие 2024-2025 учебного года.

Творческая группа комплектуется из всех желающих заниматься творческой деятельностью.

## **Цель, основные задачи и планируемые результаты реализации программы**

Дополнительное образование в КГБПОУ «Игарский многопрофильный техникум» направлено на формирование единого образовательного пространства с целью повышения качества образования и реализации процесса становления личности обучающихся в разнообразных развивающих средах.

Цель программы: создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей обучающихся и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- формирование условий для создания единого образовательного пространства – изучение интересов и потребностей обучающихся в дополнительном образовании;
- расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, учащихся в объединениях по интересам;
- создание условий для привлечения к занятиям в системе дополнительного образования детей большего числа учащихся среднего и старшего возраста;
- определение содержания дополнительного образования детей, его форм и методов работы с учащимися с учетом их возраста и интересов;
- развитие творческого потенциала личности и формирование нового социального опыта;
- создание максимальных условий для освоения учащимися духовных и культурных ценностей;
- воспитания уважения к истории, культуре своего и других народов и ориентация в информационном пространстве;

– сохранение психического и физического здоровья учащихся.

Театральная студия не ставит своей целью подготовку к поступлению в театральные ВУЗы, но дает учащимся возможность познакомиться с профессией актера, получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им работать в любительском театре на высоком уровне, продолжить образование в высшем учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий. Также старшие по возрасту студийцы привлекаются к работе с более младшими, что позволяет им приобрести опыт педагогической работы. Поэтому основной целью работы с обучающимися является следующая: организация коллективной и индивидуальной творческой работы.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная нагрузка (всего)</b>	<i>72</i>
<b>Теоретическая работа (всего)</b>	<i>24</i>
в том числе:	
История театра	<i>7</i>
Актерская грамота	<i>7</i>
Художественное чтение	<i>3</i>
Сценическое движение	<i>2</i>
Работа над постановкой	<i>5</i>
<b>Практическая работа (всего)</b>	<i>46</i>
в том числе:	
История театра	<i>8</i>
Актерская грамота	<i>11</i>
Художественное чтение	<i>7</i>
Сценическое движение	<i>6</i>
Работа над постановкой	<i>14</i>
Аттестационное задание – театрализованное представление	<i>2</i>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Наименование разделов и тем	Содержание материала	Объем часов
<p><b>Тема 1.</b> <b>История театра.</b> <b>Театр как вид искусства</b> <b>(15 ч)</b></p>	<p>1. Вводное занятие</p> <p>2. Первоначальные представления о театре как виде искусства.</p> <p>3. Эволюция театра. Место театра в жизни общества.</p> <p>4. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.</p> <p>5. Современная драматургия.</p> <p>6. Литературное наследие.</p> <p>7. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.</p>	7
	<p><b>1. Практическое занятие – Творческая игра</b></p> <p><b>2. Практическое занятие – Просмотр театральных постановок</b></p> <p><b>3. Практическое занятие – Игра «Что такое театр?»</b></p> <p><b>4. Практическое занятие – Игра «Театр в твоём доме»</b></p> <p><b>5. Практическое занятие – Игра «Театр на улице»</b></p> <p><b>6. Практическое занятие – Игра «Зачем люди ходят в театр?»</b></p>	8

	<p><b>7. Практическое занятие – Упражнения-тренинги «Так и не так в театре»</b></p> <p><b>8. Практическое занятие – Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»</b></p>	
<p><b>Тема 2.</b></p> <p><b>Актерская грамота (18 ч)</b></p>	<p>1. Многообразие выразительных средств в театре.</p> <p>2. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.</p> <p>3. Значение поведения в актерском искусстве.</p> <p>4. Органическое молчание и словесные действия.</p> <p>5. Словесные воздействия как подтекст.</p> <p>6. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.</p> <p>7. Психофизическая выразительность речи.</p> <p>8. Импровизация по заданной теме.</p>	8
	<p><b>1. Практическое занятие – Тренинг на внимание «Поймать хлопок»</b></p> <p><b>2. Практическое занятие – Тренинг на внимание «Невидимая нить»</b></p> <p><b>3. Практическое занятие – Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало»</b></p> <p><b>4. Практическое занятие – Упражнения на коллективную согласованность действий</b></p> <p><b>5. Практическое занятие – Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»</b></p> <p><b>6. Практическое занятие – Выполнение этюдов</b></p>	10

	<p><b>7. Практическое занятие – Сюжетные стихи</b></p> <p><b>8. Практическое занятие – Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий</b></p> <p><b>9. Практическое занятие – Психофизическая выразительность речи</b></p> <p><b>10. Практическое занятие – Импровизация по заданной теме</b></p>	
<p><b>Тема 3.</b> <b>Художественное чтение (10 ч)</b></p>	<p>1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.</p> <p>2. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.</p> <p>3. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).</p>	<p>3</p>
	<p><b>1. Практическое занятие – Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом</b></p> <p><b>2. Практическое занятие – Упражнения на рождение звука «Бамбук», «Разноцветный фонтан»</b></p> <p><b>3. Практическое занятие – Упражнение на рождение звука «Корни», «Тряпичная кукла»</b></p> <p><b>4. Практическое занятие – Основы сценической «лепки» фразы (логика речи)</b></p>	<p>7</p>

	<p><b>5. Практическое занятие – Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>6. Практическое задание – Словесные воздействия</b></p> <p><b>7. Практическое задание – Упражнение для голоса</b></p>	
<p><b>Тема 4.</b></p> <p><b>Сценическое движение (8 ч)</b></p>	<p>1. Школы и методики движенческой подготовки актера.</p> <p>2. Основы пластической культуры, работа с равновесием, работа с предметами.</p> <p>Техника безопасности.</p>	2
	<p><b>1. Практическое занятие – Обучение танцу</b></p> <p><b>2. Практическое занятие – Обучение искусству танцевальной импровизации</b></p> <p><b>3. Практическое занятие – Элементы разных по стилю танцевальных форм</b></p> <p><b>4. Практическое занятие – Классический танец</b></p> <p><b>5. Практическое занятие – Основные элементы народного танца</b></p> <p><b>6. Практическое занятие – Основные элементы балльного танца</b></p>	6

<p><b>Тема 5.</b> <b>Работа над постановкой (19 ч)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пьеса – основа спектакля.</li> <li>2. Работа над выбранной постановкой.</li> <li>3. Работа с текстом выбранной постановки.</li> <li>4. Текст – основа постановки.</li> <li>5. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.</li> <li>6. Театральный грим. Костюм.</li> <li>7. Театральный костюм.</li> <li>8. Создание эскизов костюмов для выбранной постановки.</li> </ol>	8
	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Практическое занятие – Выразительное чтение по ролям</b></li> <li><b>2. Практическое занятие – Этюдно-постановочная работа по ролям</b></li> <li><b>3. Практическое занятие – Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы</b></li> <li><b>4. Практическое занятие – Репетиционный период</b></li> <li><b>5. Практическое занятие – Соединение сцен, эпизодов</b></li> <li><b>6. Практическое занятие – Репетиция спектакля</b></li> <li><b>7. Практическое занятие – Репетиция спектакля</b></li> <li><b>8. Практическое занятие – Репетиция спектакля</b></li> <li><b>9. Практическое занятие – Репетиция спектакля</b></li> <li><b>10. Практическое занятие – Репетиция спектакля</b></li> </ol>	<i>11</i>

	<b>11. Практическое занятие – Генеральная репетиция спектакля</b>	
	<b>Аттестационный спектакль «Осколки памяти», посвященный 80-летию победы в Великой Отечественной войне</b>	2

#### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

На данном этапе программа является и обучающей, и развивающей. Главный результат – это спектакли и концерты, прокат уже готовых и создание новых. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме зачетов и показов.

Знания	Умения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;</li> <li>• Знать правила орфоэпии;</li> <li>• Знать основные виды театрального оружия и приемы работы с ним;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;</li> <li>• Уметь находить внутренний зажим;</li> <li>• Уметь определять недостатки дикции;</li> <li>• Уметь создать танцевальную импровизацию под заданную музыку, на заданную тему.</li> <li>• Включать в работу весь психофизический аппарат;</li> <li>• Владеть приемами разминки и разогрева тела;</li> <li>• Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;</li> <li>• Знать правила орфоэпии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;</li> <li>• Уметь обнаруживать внутренние</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать законы логического построения речи;</li> <li>• Различать основные черты классического, народного и джазового танца;</li> <li>• Знать основные виды театрального оружия и приемы работы с ним;</li> </ul>	<p>помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа и самостоятельно устранять их;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь устранять дефекты дикции;</li> <li>• Уметь выполнять базовые танцевальные движения;</li> <li>• Уметь исполнять групповой целостный танец;</li> <li>• Уметь создать танцевальную импровизацию под заданную музыку, на заданную тему, под незнакомую музыку, а также под самостоятельно выбранную музыку или на самостоятельно выбранную тему.</li> <li>• Включать в работу весь психофизический аппарат;</li> <li>• Владеть приемами разминки и разогрева тела;</li> <li>• Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать компоненты актерской выразительности;</li> <li>• Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;</li> <li>• Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать правила орфоэпии;</li> <li>• Знать законы логического построения речи;</li> <li>• Различать основные черты классического, народного и джазового танца;</li> <li>• Знать основные виды театрального оружия и приемы работы с ним;</li> </ul>	<p>воплощению образа и самостоятельно устранять их;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь устранять дефекты дикции;</li> <li>• Уметь производить действенный анализ текста;</li> <li>• Уметь выполнять базовые танцевальные движения;</li> <li>• Уметь исполнять групповой целостный танец;</li> <li>• Уметь создать танцевальную импровизацию под заданную музыку, на заданную тему, под незнакомую музыку, а также под самостоятельно выбранную музыку или на самостоятельно выбранную тему, индивидуально и в группе;</li> <li>• Включать в работу весь психофизический аппарат;</li> <li>• Определять сквозное действие роли;</li> <li>• Раскладывать сквозное действие на простые физические действия;</li> <li>• Находить элементы характерного поведения персонажа;</li> <li>• Владеть приемами разминки и разогрева тела;</li> <li>• Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером,</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом словесно-речевой образ;</li> <li>• Владеть базовой техникой фехтования и рукопашного боя.</li> </ul>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Основными формами тренировочного процесса являются:

- индивидуальные занятия;
- групповые тренировочные занятия;
- групповые теоретические занятия.

Основной формой является групповое тренировочное занятие. Групповое занятие условно делится на три части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть включает в себя построение группы, переключку, объяснение задач и порядка проведения занятия, выполнение комплекса артикуляционных и специальных физических упражнений, краткое повторение пройденного материала с разбором ошибок, ознакомление с новыми упражнениями.

Основная часть направлена на решение главных задач занятия.

Заключительная часть строится таким образом, чтобы постепенно снизить физическую нагрузку, а также подведение итогов занятий.

Основой формирования коллектива является цель, достижению которой подчинена деятельность его членов. Намеченная цель должна показывать коллективу возможности развития и перспективы. В художественном

направлении такой перспективой будет успешный показ постановки, развитие собственных навыков. Достижение одной цели должно сопровождаться постановкой другой, более сложной. Только в этом случае возможно поступательное развитие коллектива.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебно-тренировочных занятий и соревнований, так и во внеурочное время в форме бесед, лекций, экскурсий, участия в различных праздниках, развлекательных мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к учебно-тренировочным занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ**

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

1. Зал - актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.
2. Гримерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
3. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы:

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

#### Направления работы:

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- гражданско-патриотическое направление;
- воспитание семейных ценностей.

#### **Результат воспитательной работы:**

- развитие личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- положительное отношение в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Савкова З.В. «Искусство оратора».
2. Смирнова М.В. «Скороговорки в речевом тренинге». СПб., учебное пособие, 2-е издание, изд-во СПбГАТИ, 2009г.
3. Корогодский З.Я. «Ваш театр». М., Знание, 1984г.
4. Корогодский З.Я. «Этюд и школа». М., Знание
5. Чистякова М.И. «Психогимнастика». М., 1995г.
6. Шахматова Л.М. «Сценические этюды». Учебное пособие для театральных и культурно – просветительных учебных заведений. М., 1966г.
7. Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В.М. Общение на уроке, или Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии».
8. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим» Методическое пособие. М., 1998г.
9. Режиссура поведения учителя. - Изд. 2-е, перераб. и доп. — М.: 10.Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998.
- 11.Васильев Ю.А. «Сценическая речь, ритмы и вариации». СПбГАТИ, 2009г.
- 12.Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств, тренинг актёрского мастерства», 2010г.
- 13.Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе». М., 1998г.
- 14.Коновалова Н.Ф. «Кукольный театр – наша игра». Проблемы школьного воспитания №4. 2007. С. 84.
- 15.Кох И.Э. «Основы сценического движения», 2010г.
- 16.Логинов С.В. «Школьный театр миниатюр».
- 17.Пожиленко Е.А. «Артикуляционная гимнастика». СПб., Каро, 2007г.