

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Игарский многопрофильный техникум»

Рассмотрено на заседании
Методического совета

Протокол № 11 от 16.05.2020
Председатель Методического совета
Харченко И.В. *И.В. Харченко*

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБПОУ «Игарский
многопрофильный техникум»
Андреева М.А. *М.А. Андреева*

«26» 06 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

«Основы художественного проектирования одежды»

**адаптированной образовательной программы профессионального
обучения – программы профессиональной подготовки**

по профессии 16909 Портной

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы художественного проектирования одежды

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью профессиональной подготовки рабочих из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья по профессии 16909 Портной. Программа разработана на основе Методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденных Директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО МинОбрнауки России от 20 апреля 2015 г. № 06-830 вн.

Программа учебной дисциплины может быть использована при освоении и разработке программы одноименной дисциплины ОПОП родственных профессий и специальностей, а также в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовки по профессиям рабочих. Требуемый уровень образования: на базе специальных (коррекционных) классов образовательных учреждений (8 вида). Опыт работы не требуется.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы профессиональной подготовки рабочих: дисциплина входит в профессиональный цикл учебного плана, является профессиональной.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- использовать в своей работе основные законодательные положения по охране труда и производственной экологии;
- организовывать технологический процесс и рабочее место с учетом правил техники безопасности, санитарии, пожарной безопасности;
- правильно пользоваться оборудованием и инвентарем;
- применять безопасные приемы работы и в случае необходимости правильно ориентироваться в экстренной ситуации;
- оказывать первую медицинскую помощь при поражении электрическим током, ожогах, механических травмах.
- анализировать травмоопасные и вредные факторы в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные законодательные положения по охране труда и производственной экологии;
- правила производственной санитарии;
- требования техники безопасности, производственной экологии, санитарии и пожарной безопасности к устройству и содержанию предприятий;

- организацию технологических процессов и рабочих мест;
- правила электробезопасности;
- технику безопасности при эксплуатации технологического оборудования;
- правила пожарной безопасности.

1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка студента – 288 часа, в том числе:
в том числе практические занятия – 208 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	288
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	288
практические занятия	208

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Основы рисования.	1-2	Цель и задачи рисования. Материалы для рисования. Техника рисования и ее разнообразие.	2	1
	3-8	Практическая работа № 1 «Рисование плоских предметов геометрической формы». Карандаш	6	2
	9-10	Композиция рисунка. Понятие светотени. Понятие о цвете.	2	1
	11-16	Практическая работа. № 2 «Рисование объемных геометрических фигур с натуры с учетом светотени». Карандаш.	6	2
	17-22	Практическая работа № 3 «Рисование с натуры предметов домашнего обихода. Светотени». Карандаш.	6	2
	23-28	Практическая работа. № 4 «Натюрморт». Карандаш	6	2
	29-34	Практическая работа № 5 «Натюрморт». Акварель	6	2
	35-36	Рисунок человека. Пропорции человеческого тела.	2	1
	37-42	Практическая работа № 6 «Рисунок человеческого тела с соблюдением пропорций». Карандаш	6	2
	43-48	Практическая работа № 7 «Набросок человеческого тела с натуры» Акварель	6	2
	49-54	Практическая работа № 8 «Рисунок человеческого тела с натуры». Акварель.	6	2
Тема 2. Основные понятия и терминология художественного проектирования и моделирования одежды.	55	Одежда, костюм и их функции. Одежда как объект дизайна. Стиль в одежде.	1	1
	56-61	Практическая работа № 9 «Создание стиля в рисунке». Эскизы.	6	2
	62	Проектирование и моделирование в дизайне.	1	1
	63-68	Практическая работа № 10 «Проектирование и моделирование изделия». Эскизы.	6	2
Итого за 1 полугодие 1 курса			68	

Тема 3. Мода.				
	69-70	Структура и функции моды. Мода как социальный и психологический феномен.	2	1
	71-72	Закономерности развития моды.	2	1
	73-74	Прогнозирование моды.	2	1
	75-76	Мода как форма рекламы.	2	1
	77-82	Практическая работа № 11 «Прогнозирование моды». Эскизы	6	2
	83-88	Практическая работа № 12 «Мода как форма рекламы». Эскизы.	6	2
Тема 4. История художественного оформления и моделирования одежды.	89-90	Возникновение одежды. Первобытный костюм.	2	1
	91-92	Костюм древнего мира.	2	1
	93-94	Костюм европейского средневековья.	2	1
	95-96	Костюм эпохи Возрождения.	2	1
	97-98	Костюм Нового времени. (XVII-XVIII вв.)	2	1
	99-100	Костюм XIX в. Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды.	2	1
	101-102	Костюм XX в. Костюм 1900-1930-х гг.	2	1
	103-104	Костюм 1940-1950-х гг.	2	1
	105-106	Костюм 1960-1990-х гг.	2	1
	107-108	Экологические проблемы и основные тенденции в современном дизайне одежды.	2	2
Тема 5. Закономерности композиции костюма.	109-110	Композиционное формообразование. Основные понятия.	2	1
	111-112	Приемы гармонизации композиции костюма.	2	1
	113-114	Закономерности композиции. Пропорции. Ритм.	2	1
	115-118	Практическая работа № 13 «Пропорции. Ритм». Эскизы	4	2
	119-120	Цвет в костюме.	2	1
	121-126	Практическая работа № 14 «Использование цвета в костюме. Акварель».	6	2
	127-128	Фактура. Подбор тканей для костюма.	2	1
	129-130	Декоративные отделки в одежде.	2	1
	131-136	Практическая работа № 15 «Создание декоративных отделок в одежде. Рисунок». Акварель	6	2
	137-138	Зрительные иллюзии в одежде	2	1
	139-144	Практическая работа № 16 «Зрительные иллюзии в одежде для различных типов	6	2

		фигур». Эскизы		
	Итого за 2 полугодие 1 курса		76	
	Итого за 1 курс		144	
Тема 6. Моделирование одежды методом наколки.	145-146	Основные понятия метода накладки.	2	1
	147-150	Практическая работа № 17 «Накладка основы одношовной юбки».	4	2
	151-154	Практическая работа № 18 «Накладка основы двухшовной юбки, расширенной или зауженной книзу».	4	2
	155-158	Практическая работа № 19 «Накладка основы лифа»	4	2
	159-162	Практическая работа № 20 «Накладка спинки прилегающего лифа»	4	2
	163-166	Практическая работа № 21 «Перевод вытачек».	4	2
	167-168	Подготовка рукавов и воротников к наладке.	2	2
	169-172	Практическая работа № 22 «Накладка рукава».	4	2
	173-176	Практическая работа № 23 «Накладка воротников»	4	2
Тема 7. Художественное проектирование одежды различного ассортимента.	177-178	Понятие ассортимента. Классификация одежды.	2	1
	179-180	Особенности моделирования одежды разных возрастных групп.	2	2
	181-186	Практическая работа № 24 «Моделирование одежды для разных возрастных групп». Эскизы	6	2
	187-188	Деление одежды по сезонам.	2	1
	189-194	Практическая работа № 25 «Моделирование одежды по сезонам». Эскизы	6	2
	195-196	Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения.	2	1
	197-200	Практическая работа № 26 «Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения». Эскизы	4	2
	201-206	Практическая работа № 27 «Ассортимент верхней одежды». Эскизы	6	2
	207-212	Практическая работа № 28 «Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Эскизы	6	2
	Итого за 1 полугодие 2 курса		68	
Тема 7. Художественное проектирование одежды различного	213-214	Создание многофункциональных вещей.	2	1
	215-220	Практическая работа № 29 «Создание многофункциональных вещей». Эскизы	6	2
	221-222	Образование новых видов ассортимента.	2	1
	223-230	Практическая работа № 30 «Создание новых видов ассортимента». Эскизы	8	2

ассортимента.			2	
Тема 8.				
Проектирование одежды.	231-232	Методы проектирования одежды.	2	1
	233-238	Практическая работа № 30 «Комбинаторные методы проектировании». Эскизы.	6	2
	239-244	Практическая работа № 31 «Метод модульного комбинирования». Эскизы.	6	2
	245-250	Практическая работа № 33 «Метод деконструкции». Эскизы.	6	2
	251-252	Особенности творческого процесса.	2	1
	253-254	Творческие источники, используемые при проектировании костюма.	2	1
	255-260	Практическая работа № 34 «Создание художественного образа». Эскизы.	6	2
	261-262	Методы творчества, применяемые при проектировании одежды.	2	1
	263-268	Практическая работа № 35 «Проектирование единичных изделий». Эскизы.	6	2
	269-274	Практическая работа № 36 «Проектирование комплектов и ансамблей». Эскизы	6	2
	275-276	Типы коллекций одежды.	2	1
	277-278	Этапы разработки коллекций.	2	1
	279-280	Особенности проектирования коллекций разных типов.	2	1
	281-282	Факторы гармонизации и структура коллекции.	2	1
	283-288	Практическая работа № 37 «Проектирование коллекции». Эскизы.	6	2
	Итого за 2 полугодие 2 курса	76		
	Итого за 2 курс	144		
	Итого	288		

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- комплект столов и стульев по количеству обучающихся;
- комплект рабочего места преподавателя;
- комплект учебно-методической литературы.

Технические средства:

- швейные приспособления и бытовые машины;
- приспособления и оборудование для раскроя и ВТО.

Дидактический материал:

- инструкции по технике безопасности при выполнении ручных, машинных (на универсальных и специальных швейных машинах, влажно-тепловых работ);
- средства оказания первой помощи: бинты, жгуты, шины, йод, зелёнка.

Наглядные пособия:

- журналы мод;
- видеофильмы по охране труда на швейных предприятиях.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, интернет - ресурсов

Основные источники:

1. Моделирование и художественное оформление одежды, Ермилова В.В, Ермилова Д.Ю, Москва ИЦ«Академия» 2001г.

Дополнительные источники:

2. Производственное обучение профессии "Портной". Рабочая тетрадь в 2-х частях / В.И. Болотная, Н.Н Байкова. – М.: ОИЦ «Академия», 2013.
3. Производственное обучение портных по пошиву легкого платья, Иконникова Г.А, Москва ИЦ «Академия» 2006г.
4. Цветы и ткани, Козинкина И,А, Москва «ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ»1990г.
5. Выпускные письменные экзаменационные работы по профессии «Швея», Коровайчикова Т.Ю, Москва ИЦ «Академия» 2007г.

Интернет-ресурсы:

1. Портной-швея-закройщик (описание профессий), а также правила техники безопасности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: rodn-ik.narod.ru/as_prof/portnoi.htm
2. Портной: Изготовление женских юбок. Инструменты и приспособления портного. Ручные работы. 1.1. Инструменты и приспособления для ручных работ. Техника безопасности при работе на швейных бытовых машинах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.academiamoscow.ru/off-line/ books/content_9624](http://www.academiamoscow.ru/off-line/books/content_9624)

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
Использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;	- оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы
Использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;	- оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы;
Гармонично сочетать цвета;	- оценка результатов выполнения практических работ;
Уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;	- оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы;
Строить фигуры по схеме;	- оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы;
Строить силуэтные формы костюма;	-оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы;
Знания: Геометрические композиции в одежде;	- самостоятельная работа;
Орнаментальные композиции ткани;	- устный опрос; - самостоятельная работа;
Цвет в художественном проектировании;	- устный опрос; - самостоятельная работа;
Вычерчивание деталей одежды;	- самостоятельная работа;
Построение фигуры по схемам;	-устный опрос;
Детали одежды в художественном проектировании изделий;	- самостоятельная работа;
Силуэтные формы костюма.	- самостоятельная работа;