

Министерство образования Красноярского края  
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Игарский многопрофильный техникум»

Рассмотрено на заседании  
Методического совета

Протокол № 11 от 16.05.2019  
Председатель Методического совета  
Шубина А.Н. [подпись]

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор КГБПОУ «Игарский  
многопрофильный техникум»  
Андреева М.А. [подпись]

[подпись] 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.01.02 ЛИТЕРАТУРА**

по программе среднего профессионального образования – по программе  
подготовки квалифицированных рабочих, служащих

по профессии 21.01.04 Машинист на буровых установках

Игарка, 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259). На основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

**Организация-разработчик:** Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Игарский многопрофильный техникум» (далее – КГБПОУ «Игарский многопрофильный техникум»)

**Разработчики:**

Семенова Алена Михайловна – преподаватель русского языка и литературы КГБПОУ «Игарский многопрофильный техникум»

Шубина Алена Николаевна – методист КГБПОУ «Игарский многопрофильный техникум»

Рассмотрена на заседании Методического совета КГБПОУ «Игарский многопрофильный техникум» протокол № 10 от 15 мая 2019 года.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **Область применения программы**

При получении профессий всех профилей обучающиеся изучают «Литературу» как базовый учебный предмет в объеме 205 часов. Тематическое планирование в рабочей программе содержит разделы из курса литературы в объеме 137 обязательных часов.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы ФГОС СПО по профессиям **23.01.03 Автомеханик**

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования (ППКРС).

**1.2. Место дисциплины** в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к общим учебным дисциплинам.

**1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- сформировать мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- анализировать литературные произведения;
- владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- систему стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 205 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 137 часов;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося – 69 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>205</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>137</b>
<b>в том числе:</b>	
<b>практические занятия</b>	<b>21</b>
<b>контрольные работы</b>	<b>5</b>
<b>курсовая работа (проект)</b>	<b>-</b>
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)</b>	<b>69</b>
<b>в том числе:</b>	
<b>самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)</b>	<b>-</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>		
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы.	<b>2</b>	
<b>Раздел 1.</b> Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		<b>14</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1 Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.		2
	2 Русская литературная критика. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.		2
	<b>Практическое занятие</b> Доклад на тему «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».		
<b>Тема 1.2.</b> Творчество А.С.Пушкина	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	
	1 Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества.		2
	2 Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.		
	3 Болдинская осень в творчестве Пушкина. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.		
	4 Пушкин-мыслитель. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении.		

	<b>Практическое занятие</b> Сочинение на тему: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина».		
<b>Тема 1.3</b> Творчество М.Ю. Лермонтова	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики		2
	2 Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		2
	3 Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		2
	<b>Практическое занятие</b> Сочинение на тему: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».		
<b>Тема 1.4</b> Творчество Н.В.Гоголя	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1 Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В.Гоголь.		2
	2 «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.		2
	<b>Практическое занятие</b> Семинар на тему: «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя»		
<b>Раздел 2.</b> Особенности развития литературы во второй половине XIX века		<b>58</b>	
<b>Тема 2.1</b> Культурно- историческое развитие России середины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.		2
	2 Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма.		
	3 Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.		



	4	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке». Новые типы героев в русской литературе.		
<b>Тема 2.2</b> Творчество А.Н.Островского	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства».		2
	2	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.		2
	3	Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		3
	4	Символика грозы. Образ Катерины. Конфликт романтической личности с укладом жизни. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		3
	5	Малый театр и драматургия А.Н.Островского.		1
	<b>Практическое занятие</b> Сочинение на темы: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».			
<b>Тема 2.3</b> Творчество И.А.Гончарова	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова.		2
	2	«Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.		1
	3	Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.		2
	4	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений.		2
	5	Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.		2
	<b>Практическое занятие</b> Дискуссия на тему: «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?».			2
<b>Тема 2.4</b> Творчество И.С.Тургенева	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	
	1	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Психологизм творчества. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева. Тестирование.		2
	2	Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах. Роман «Отцы и дети».		2

		Смысл названия романа. Проблематика романа. Особенности композиции		
	3	Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.		3
	4	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».		3
	<b>Практическое занятие</b> Семинар на тему: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)».			
<b>Тема 2.5</b> Творчество Н.Г.Чернышевско го	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1	Очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи.		2
	2	Нравственные и идеологические проблемы в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.		
	3	Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		
<b>Тема 2.6</b> Творчество Н.С.Лескова	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1	Художественный мир Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы.		2
	2	Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.		2
	<b>Практическое занятие</b> Сочинение на тему: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова»			
<b>Тема 2.7</b> Творчество М. Е. Салтыкова- Щедрина	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина Мироззрение писателя.		2
	2	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.		2
	3	Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		2
<b>Практическое занятие</b> Написание сказки.				

<b>Тема 2.8</b> Творчество Ф.М.Достоевско го.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>9</b>	
	1	Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		2
	2	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.		2
	3	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова.		2
	4	Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.		3
	5	Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.		3
	6	Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.		1
	7	Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа.		1
	<b>Практическое занятие</b> Дискуссия по теме: «Личность Раскольникова». Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.			
<b>Контрольная работа по теме</b>				
<b>Тема 2.9</b> Творчество Л.Н.Толстого	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	
	1	Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя.		2
	2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.		2
	3	Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».		3
	4	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.		3
	5	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		3

	6	Авторский идеал семьи в романе.		3
	7	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева,		3
	8	Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».		3
	9	Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке.		2
	10	Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».		1
	11	Поздний период в творчестве: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н.Толстой и культура XX века.		1
	<b>Практическое занятие</b> Сочинение на тему: «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир».			
<b>Тема 2.10</b> Творчество А.П.Чехова	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	Творческая биография А.П.Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов. Новаторство. Чехов-репортер.		2
	2	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе.		2
	3	Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.		3
	4	Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.		3
	5	Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове.		3
	<b>Практическое занятие</b>			

	Сочинение по темам: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч»			
<b>Раздел 3. Поэзия</b> второй половины XIX века			<b>10</b>	
<b>Тема 3.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.		2
	2	Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.		2
<b>Тема 3.2</b> Творчество Ф.И.Тютчева.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева. Философская, общественно-политическая лирика. Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.		2
	<b>Практическое занятие</b> Семинар на темы: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне».			
<b>Тема 3.3</b> Творчество А.А.Фета	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Жизненный и творческий путь А.А.Фета . Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.		2
	<b>Практическое занятие</b> Семинар «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве».			
<b>Тема 3.4</b> <b>Творчество</b> <b>А.К.Толстого</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого.		1
	2	Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.		2
	3	Зачет за 1 курс	2	

<b>2 курс 3 семестр</b>			
<b>Раздел 4.</b> Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		<b>26</b>	
<b>Тема 4.1</b> Серебряный век русской литературы.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли.	1
	2	Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация. Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма.	2
<b>Тема 4.2</b> Творчество И.А.Бунина	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира. Философичность лирики. Поэтизация родной природы.. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер.	2
	2	Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	2
	3	Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	2
	<b>Практическое занятие</b> Сочинение на тему: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».		
<b>Тема 4.3</b> Творчество А.И.Куприна	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1	Творческая биография А.И.Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств. Традиции романтизма и их влияние на	2

		творчество А.И.Куприна. Трагизм любви.		
	2	Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		2
	3	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность.		2
<b>Тема 4.4</b> Серебряный век	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		2
	2	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.		2
<b>Тема 4.5</b> Символизм	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	
	1	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		2
	2	Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха.		2
	3	«Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		2
	<b>Практическое занятие</b> Семинар «Символизм в русской литературе»			
<b>Тема 4.6</b> Акмеизм	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.		2
	2	<i>Николай Степанович Гумилев</i> . Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		2
<b>Тема 4.7</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	

Футуризм	1	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж . Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).		1
	2	Контрольная работа по теме: «Серебряный век в русской литературе» за 3 семестр		2
<b>Тема 4.8</b> Творчество М. Горького	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		2
	2	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.		2
<b>Тема 4.9</b> Творчество А.А.Блока	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.		2
	2	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		2
<b>Раздел 5.</b> Особенности развития литературы 1920-х годов			<b>4</b>	
<b>Тема 5.1</b> Литературный процесс 1920-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.		1
<b>Тема 5.2</b> Творчество В.В.Маяковского	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.		2



	2	Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		2
	<b>Практическое занятие</b> Семинар на тему: «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского».			
<b>Тема 5.3</b> Творчество С.А.Есенина	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		2
	2	Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		2
	<b>Практическое занятие</b> Сочинение по теме: «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»			
<b>Тема 5.4</b> Творчество А.А.Фадеева	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа		1
<b>Раздел 6.</b> Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов			<b>10</b>	
<b>Тема 6.1</b> Становление новой культуры в 1930-е годы.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.		2
	2	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс. Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.		2
<b>Тема 6.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	

Творчество М.И.Цветаевой.	1	Творческая биография М.И.Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		2
<b>Тема 6.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
Творчество О. Э. Мандельштама	1	Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.		2
	2	Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама		2
<b>Тема 6.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
Творчество А.Платонова.	1	Жизнь и творчество А.Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.		2
	2	Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		2
<b>Тема 6.5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
Творчество И.Э.Бабеля.	1	Исаак Эммануилович Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		2
<b>Тема 6.6</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
Творчество М.А.Булгакова.	1	Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка Женские образы на страницах романа.		2
	2	Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		2
	<b>Практическое занятие</b> Сочинение на тему: «Мой Булгаков»			
<b>Тема 6.7</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
Творчество А.Н.Толстого.	1	Творческая биография А.Н.Толстого. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.		1

	2	Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.		2
<b>Тема 6.8</b> Творчество М.А.Шолохова	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.		2
	2	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы.		2
	<b>Практическое занятие</b> Сочинение по творчеству М.А.Шолохова			
<b>Раздел 7.</b> Особенности развития литературы период Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			<b>3</b>	
<b>Тема 7.1</b> Литература и искусство на защите Отечества	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.		1
	2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Произведения первых послевоенных лет.		1
<b>Тема 7.2</b> Творчество А.А.Ахматовой	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Ранняя лирика: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.		2
	2	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.		2
<b>Тема 7.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	

Творчество Б.Л.Пастернака	1	Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.		2
<b>Раздел 8.</b> Особенности развития литературы 1950—1980-х годов			<b>5</b>	
<b>Тема 8.1</b> Литература 1950—1980-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. Кризис нормативной эстетики соцреализма.		1
	2	Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.		2
<b>Тема 8.2</b> Творчество А.Т.Твардовского	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.		1
	2	Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».		2
<b>Тема 8.3</b> Творчество А.И.Солженицына	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев.		2
	2	Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.		2
	<b>Практическое занятие</b> Сочинение на тему: «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».			
<b>Тема 8.4</b> Творчество	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»		2

А.В.Вампилова		Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта	1	
	2	Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.		2
<b>Раздел 9.</b> Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)			<b>1</b>	
<b>Тема 9.1</b> Русское зарубежье.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей		2
	2	Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского.		2
<b>Раздел 10.</b> Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов			<b>2</b>	
<b>Тема 10.1</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича.		2
	2	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой		2
<b>Тема 10.2</b> Поэзия и	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина,		2

драматургия конца XX — начала XXI века.	В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина		
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
	<p><b>Темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов.</b></p> <p>Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И.А.Крылова, Н.М.Карамзина.</p> <p>Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой.</p> <p>Лирический герой и лирический сюжет.</p> <p>Психологическая глубина изображения героев.</p> <p>Пушкин в воспоминаниях современников</p> <p>Предки Пушкина и его семья</p> <p>Царскосельский лицей и его воспитанники</p> <p>Судьба Н.Н.Пушкиной</p> <p>Дуэль и смерть А.С.Пушкина</p> <p>Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова</p> <p>М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников</p> <p>Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя</p> <p>Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников</p> <p>«Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов</p> <p>Духовные искания русской культуры второй половины XIX века</p> <p>Мир Островского на сцене и на экране</p> <p>Мир купечества у Гоголя и Островского</p> <p>Экранизация произведений А.Н.Островского</p> <p>Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания</p> <p>Художественная деталь в романе “Обломов”</p> <p>Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)</p> <p>Эстетические отношения искусства к действительности Н.Г.Чернышевского</p> <p>Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»</p> <p>Художественный мир Н.С.Лескова</p> <p>Градоначальники Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С.Пушкин.</p> <p>«Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель».</p> <p>Образ Петербурга: Н.В.Гоголь.</p>	<b>69</b>	

	<p> Мои любимые страницы романа “Война и мир”  Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»;  Мой любимый поэт второй половины XIX века  Философские основы творчества Ф. И. Тютчева  Феномен Козьмы Пруtkова  Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы  Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов  Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина  Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина  Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное  Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького  Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока  Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока  Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского  Сатира в произведениях В.В.Маяковского  «Я б навеки пошел за тобой...»  Тема любви в творчестве С. А. Есенина  Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока  Взгляды А.А.Фадеева на литературу  Революция в творчестве А.А.Фадеева  М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М .Рильке: диалог поэтов  М.И.Цветаева и А.А.Ахматова  М.И.Цветаева — драматург  Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова  Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова.  Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения  Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил  Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература  Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?  Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры  Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга  Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века  Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской </p>		
--	--	--	--

	<p>литературы  Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов  Своеобразие языка Солженицына-публициста  Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы  Гоголевские традиции в драматургии Вампилова  Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)  История: три волны русской эмиграции  Особенности массовой литературы конца XX—XXI века  Фантастика в современной литературе.</p>		
<b>Всего:</b>		<b>205</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета общественных дисциплин

**Оборудование учебного кабинета:**

- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.
- комплект портретов русских и зарубежных писателей,
- произведения художественной литературы,
- видеофильмы
- учебные тренажеры

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением,
- видеопроектор

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

Для студентов

*Ланин Б.А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровень). 10 класс. — М., 2019.

*Ланин Б.А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровень). 11 класс: в 2 ч.. — М., 2019.

*Журавлев В.П.* Литература. 11 класс: в 2 ч. — М.,»Просвещение», 2008.

*Коровин В.И.* Литература (базовый и профильный уровень). 10 класс: в 2 ч. — М.,»Просвещение», 2008.

*Зинин С.А., Сахаров В.И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Зинин С.А., Чалмаев В.А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

*Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

*Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.

*Лебедев Ю. В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Ли-тература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.

*Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015

## Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

*Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.

*Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.* Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.

*Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.* Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.

*Карнаух Н.Л.* Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.

*Карнаух Н.Л., Кац Э.Э.* Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

*Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В.* Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

*Панфилова А.П.* Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

*Поташник М.М., Левит М.В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

*Черняк М. А.* Современная русская литература. — М., 2010.

## Интернет-ресурсы

1. [www.1september.ru](http://www.1september.ru), [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru));
2. [www.lib.ru](http://www.lib.ru),
3. [www.linguists.narod.ru](http://www.linguists.narod.ru),
4. [www.philology.ru](http://www.philology.ru),
5. [www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru),
6. [www.library.ru](http://www.library.ru),
7. [www.uisrussia.msu.ru](http://www.uisrussia.msu.ru)
8. [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru),
9. [www.intergu.ru](http://www.intergu.ru),
10. школьные порталы [www.scools.perm.ru](http://www.scools.perm.ru), [www.cit-vbg.ru](http://www.cit-vbg.ru) ;[www.internet-school.ru](http://www.internet-school.ru), [www.vschoool.km.ru](http://www.vschoool.km.ru)
11. [www.bsk.nios.ru](http://www.bsk.nios.ru)
12. [www.vlados.ru](http://www.vlados.ru)
13. [www.edu.ed.gov.ru](http://www.edu.ed.gov.ru).
14. [www.bigid.com.au](http://www.bigid.com.au)
15. [http:// www.nd.ru/catalog/product](http://www.nd.ru/catalog/product)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Умения: - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию	Устный контроль: периодический, фронтальный опрос по темам; письменный контроль: контрольные работы, сочинения, срезовой контроль; наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях; дифференцированный зачёт - письменно/устного опроса;

иллюстраций к произведению),  
оценивая, как интерпретируется  
исходный текст.

знания:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.