



Министерство образования Красноярского края  
краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Игарский многопрофильный техникум»  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
театральной студии  
«Браво»

Рассмотрено на заседании  
Методического совета

Протокол № 8 от 9.01.2023

Председатель Методического совета  
Кучина Н.В. Н.В.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор КГБПОУ  
«Игарский многопрофильный  
техникум» Андреева М.А.  
  
2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии  
художественной направленности**

«Браво»

Игарка, 2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план .....	9
3. Содержание учебного плана .....	10
4. Планируемые результаты освоения учащимися содержания программы.	14
5. Учебно-методическое обеспечение программы.....	16
6. Материально-техническое оснащение.....	17
7. Список литературы.....	19

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к

межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

При написании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Браво» была рассмотрена: образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для обучающихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.)

**Нормативно-правовой базой Образовательной программы являются:**

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ 03.04.2012).
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» (Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012 № 2148-р).
- «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г.
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196.
- Федеральным Законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 02.12.2013) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
- Устав КГБПОУ «Игарский многопрофильный техникум».
- Положение ОДОД в КГБПОУ «Игарский многопрофильный техникум».

## **Актуальность программы**

Театр - это волшебный мир искусства, который научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе, что так важно и актуально в нашей современной жизни.

Дополнительная образовательная программа «Театральная студия» рассчитана на студентов СПО с 16 - 18 лет. Программа реализуется в течение одного года полугода. Занятия по программе проводятся во внеурочное время, по 4 академических часа в неделю. Полный курс обучения рассчитан на 72 академических часа.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей студентов и на их творческую самореализацию. Главной её целью является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Программа театральной студии «БРАВО» предлагает воспитаннику проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театрально-творческую деятельность. Соединение музыки, пластики, театрального и изобразительного искусства в единый процесс, помогает обучающимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии.

Синтетический характер театрального искусства, позволяет ребенку прикоснуться к различным видам творческой деятельности, что способствует гармоничному разностороннему развитию личности: музыкальному (слух, ритм, характер), изобразительному (чувствительность, моторика), пластическому (выразительность, координация движений). Обретение навыков разнообразной творческой деятельности расширяет арсенал средств для последующего сценического воплощения образа: визуального, слухового, графического, цветового, двигательного

Программа театральной студии «БРАВО» решает следующие актуальные задачи: всестороннее развитие и воспитание каждого студента; его психическое благополучие; нравственное здоровье, решение проблем социальной адаптации студентов; приобщение их к общечеловеческим ценностям. Практическая значимость программы состоит в том, что

интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания обучающихся.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

### **Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Возможно дистанционное обучение по некоторым разделам программы.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» разработана для обучающихся в возрасте от 16 – 18 лет. Срок её реализации – 2 полугодие 2023 года.

Творческая группа комплектуется из всех желающих заниматься творческой деятельностью.

### **Цель, основные задачи и планируемые результаты реализации программы**

Дополнительное образование в КГБПОУ «Игарский многопрофильный техникум» направлено на формирование единого образовательного пространства с целью повышения качества образования и реализации процесса становления личности обучающихся в разнообразных развивающих средах.

Цель программы: создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей обучающиеся и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- формирование условий для создания единого образовательного пространства – изучение интересов и потребностей обучающихся в дополнительном образовании;
- расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, учащихся в объединениях по интересам;
- создание условий для привлечения к занятиям в системе дополнительного образования детей большего числа учащихся среднего и старшего возраста;
- определение содержания дополнительного образования детей, его форм и методов работы с учащимися с учетом их возраста и интересов;
- развитие творческого потенциала личности и формирование нового социального опыта;
- создание максимальных условий для освоения учащимися духовных и культурных ценностей;
- воспитания уважения к истории, культуре своего и других народов и ориентация в информационном пространстве;
- сохранение психического и физического здоровья учащихся.

В театральной студии «БРАВО» занимаются обучающиеся в возрасте от 16 лет до 18 лет. И для студийцев особое значение приобретает их дальнейшая профессиональная ориентация. Театральная студия не ставит своей целью подготовку к поступлению в театральные ВУЗы, но дает учащимся возможность познакомиться с профессией актера, получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им работать в любительском театре на высоком уровне, продолжить образование в высшем учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий. Также старшие по возрасту студийцы привлекаются к работе с более младшими, что позволяет им приобрести опыт педагогической работы.

Поэтому основной целью работы с обучающимися является следующая: организация коллективной и индивидуальной творческой работы.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная нагрузка (всего)</b>	
<b>Теоретическая работа (всего)</b>	<b>24</b>
в том числе:	
История театра	7
Актерская грамота	7
Художественное чтение	3
Сценическое движение	2
Работа над постановкой	5
<b>Практическая работа (всего)</b>	<b>46</b>
в том числе:	
История театра	8
Актерская грамота	11
Художественное чтение	7
Сценическое движение	6
Работа над постановкой	14
Аттестационное задание - спектакль	2

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛНА

Наименование разделов и тем	Содержание материала	Объем часов
<b>Тема 1. История театра. Театр как вид искусства (15 ч)</b>	<p>1. Вводное занятие</p> <p>2. Первоначальные представления о театре как виде искусства.</p> <p>3. Эволюция театра. Место театра в жизни общества.</p> <p>4. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.</p> <p>5. Современная драматургия.</p> <p>6. Литературное наследие.</p> <p>7. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.</p>	7
<b>Тема 2. Актёрская грамота (18 ч)</b>	<p>1. Практическое занятие – Творческая игра</p> <p>2. Практическое занятие – Просмотр театральных постановок</p> <p>3. Практическое занятие – Игра «Что такое театр?»</p> <p>4. Практическое занятие – Игра «Театр в твоем доме»</p> <p>5. Практическое занятие – Игра «Театр на улице»</p> <p>6. Практическое занятие – Игра «Зачем люди ходят в театр?»</p> <p>7. Практическое занятие – Упражнения-тренинги «Так и не так в театре»</p> <p>8. Практическое занятие – Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»</p>	8

	<p>7. Психофизическая выразительность речи.</p> <p>8. Импровизация по заданной теме.</p>	
	<p>1. Практическое занятие – Тренинг на внимание «Поймать хлопок»</p> <p>2. Практическое занятие – Тренинг на внимание «Невидимая нить»</p> <p>3. Практическое занятие – Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало»</p> <p>4. Практическое занятие – Упражнения на коллективную согласованность действий</p> <p>5. Практическое занятие – Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»</p> <p>6. Практическое занятие – Выполнение этюдов</p> <p>7. Практическое занятие – Сюжетные стихи</p> <p>8. Практическое занятие – Этапное оправдание заданной цепочки словесных действий</p> <p>9. Практическое занятие – Психофизическая выразительность речи</p> <p>10. Практическое занятие – Импровизация по заданной теме</p> <p>Практическое занятие – «Изучение строения клеток растений и животных под микроскопом»</p>	10
<b>Тема 3. Художественное чтение (10 ч)</b>	<p>1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.</p> <p>2. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.</p> <p>3. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).</p>	3

	<p><b>1. Практическое занятие – Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом</b></p> <p><b>2. Практическое занятие – Упражнение на рождение звука «Бамбук», «Разноцветный фонтан»</b></p> <p><b>3. Практическое занятие – Упражнение на рождение звука «Корни», «Тряпичная кукла»</b></p> <p><b>4. Практическое занятие – Основы сценической «лепки» фразы (логика речи)</b></p> <p><b>5. Практическое занятие – Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>6. Практическое задание – Словесные воздействия</b></p> <p><b>7. Практическое задание – Упражнение для голоса</b></p>	7
<b>Тема 4.</b> <b>Сценическое движение (8 ч)</b>	<p>1. Школы и методики движженческой подготовки актера.</p> <p>2. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.</p>	2
	<p><b>1. Практическое занятие – Обучение танцу</b></p> <p><b>2. Практическое занятие – Обучение искусству танцевальной импровизации</b></p> <p><b>3. Практическое занятие – Элементы разных по стилю танцевальных форм</b></p> <p><b>4. Практическое занятие – Классический танец</b></p> <p><b>5. Практическое занятие – Основные элементы народного танца</b></p> <p><b>6. Практическое занятие – Основные элементы бального танца</b></p>	6

**Тема 5. Работа  
над постановкой  
(19 ч)**

	8
<p>1. Пьеса – основа спектакля.</p> <p>2. Работа над выбранной постановкой.</p> <p>3. Работа с текстом выбранной постановки.</p> <p>4. Текст – основа постановки.</p> <p>5. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.</p> <p>6. Театральный грим. Костюм.</p> <p>7. Театральный костюм.</p> <p>8. Создание эскизов костюмов для выбранной постановки.</p>	
<p>1. Практическое занятие – Выразительное чтение по ролям</p> <p>2. Практическое занятие – Этюдно-постановочная работа по ролям</p> <p>3. Практическое занятие – Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы</p> <p>4. Практическое занятие – Репетиционный период</p> <p>5. Практическое занятие – Соединение сцен, эпизодов</p> <p>6. Практическое занятие – Репетиция спектакля</p> <p>7. Практическое занятие – Репетиция спектакля</p> <p>8. Практическое занятие – Репетиция спектакля</p> <p>9. Практическое занятие – Репетиция спектакля</p> <p>10. Практическое занятие – Репетиция спектакля</p> <p>11. Практическое занятие – Генеральная репетиция спектакля</p>	11

Аттестационный спектакль

2

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ**

На данном этапе программа является и обучающей, и развивающей. Главный результат – это спектакли и концерты, прокат уже готовых и создание новых. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме зачетов и показов.

Знания	Умения
<ul style="list-style-type: none"><li>• Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;</li><li>• Знать правила орфоэпии;</li><li>• Знать основные виды театрального оружия и приемы работы с ним;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;</li><li>• Уметь находить внутренний зажим;</li><li>• Уметь определять недостатки дикции;</li><li>• Уметь создать танцевальную импровизацию под заданную музыку, на заданную тему.</li><li>• Включать в работу весь психофизический аппарат;</li><li>• Владеть приемами разминки и разогрева тела;</li><li>• Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;</li><li>• Знать правила орфоэпии;</li><li>• Знать законы логического построения речи;</li><li>• Различать основные черты классического, народного и джазового танца;</li><li>• Знать основные виды театрального оружия и приемы работы с ним;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;</li><li>• Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа и самостоятельно устранять их;</li><li>• Уметь устранять дефекты дикции;</li><li>• Уметь выполнять базовые танцевальные движения;</li><li>• Уметь исполнять групповой целостный танец;</li><li>• Уметь создать танцевальную</li></ul>

	<p>имprovизацию под заданную музыку, на заданную тему, под незнакомую музыку, а также под самостоятельно выбранную музыку или на самостоятельно выбранную тему.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Включать в работу весь психофизический аппарат;</li> <li>• Владеть приемами разминки и разогрева тела;</li> <li>• Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать компоненты актерской выразительности;</li> <li>• Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;</li> <li>• Знать правила орфоэпии;</li> <li>• Знать законы логического построения речи;</li> <li>• Различать основные черты классического, народного и джазового танца;</li> <li>• Знать основные виды театрального оружия и приемы работы с ним;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;</li> <li>• Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа и самостоятельно устранять их;</li> <li>• Уметь устранять дефекты дикции;</li> <li>• Уметь производить действенный анализ текста;</li> <li>• Уметь выполнять базовые танцевальные движения;</li> <li>• Уметь исполнять групповой целостный танец;</li> <li>• Уметь создать танцевальную импровизацию под заданную музыку, на заданную тему, под незнакомую музыку, а также под самостоятельно выбранную музыку или на самостоятельно выбранную тему, индивидуально и в группе;</li> <li>• Включать в работу весь психофизический аппарат;</li> <li>• Определять сквозное действие роли;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Раскладывать сквозное действие на простые физические действия;</li> <li>• Находить элементы характерного поведения персонажа;</li> <li>• Владеть приемами разминки и разогрева тела;</li> <li>• Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;</li> <li>• Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом словесно-речевой образ;</li> <li>• Владеть базовой техникой фехтования и рукопашного боя.</li> </ul>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основными формами тренировочного процесса являются:

- групповые тренировочные занятия;
- групповые теоретические занятия;

Основной формой является групповое тренировочное занятие. Групповое занятие условно делится на три части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть включает в себя построение группы, перекличку, объяснение задач и порядка проведения занятия, выполнение комплекса артикуляционных и специальных физических упражнений, краткое повторение пройденного материала с разбором ошибок, ознакомление с новыми упражнениями.

Основная часть направлена на решение главных задач занятия.

Заключительная часть строится таким образом, чтобы постепенно снизить физическую нагрузку, а также подведение итогов занятий.

Основой формирования коллектива является цель, достижению которой подчинена деятельность его членов. Намеченная цель должна показывать коллективу возможности развития и перспективы. В

художественном направлении такой перспективой будет успешный показ постановки, развитие собственных навыков. Достижение одной цели должно сопровождаться постановкой другой, более сложной. Только в этом случае возможно поступательное развитие коллектива.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебно-тренировочных занятий и соревнований, так и во внеурочное время в форме бесед, лекций, экскурсий, участия в различных праздниках, развлекательных мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к учебно-тренировочным занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ**

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

1. Зал - актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.
2. Гримерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
3. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

**Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы:**

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

**Направления работы:**

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- гражданско-патриотическое направление;
- здоровьесберегающее направление;
- воспитание семейных ценностей.

**Результат воспитательной работы:**

- развитие личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- положительное отношение в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Васильев Ю.А. «Сценическая речь, ритмы и вариации». СПбГАТИ, 2009г.
2. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств, тренинг актёрского мастерства», 2010г.
3. Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе». М., 1998г.
4. Коновалова Н.Ф. «Кукольный театр – наша игра». Проблемы школьного воспитания №4. 2007. С. 84.
5. Кох И.Э. «Основы сценического движения», 2010г.
6. Корогодский З.Я. «Ваш театр». М., Знание, 1984г.
7. Корогодский З.Я. «Этюд и школа». М., Знание
8. Логинов С.В. «Школьный театр миниатюр».
9. Пожиленко Е.А. «Артикуляционная гимнастика». СПб., Каро, 2007г.
10. Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии».
11. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим» Методическое пособие. М., 1998г.
12. Савкова З.В. «Искусство оратора».
13. Смирнова М.В. «Скороговорки в речевом тренинге». СПб., учебное пособие, 2-е издание, изд-во СПбГАТИ, 2009г.
14. Чистякова М.И. «Психогимнастика». М., 1995г.
15. Шахматова Л.М. «Сценические этюды». Учебное пособие для театральных и культурно – просветительных учебных заведений. М., 1966г.
16. Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. - Изд. 2-е, перераб. и доп. — М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998.