

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Игарский многопрофильный техникум»

Рассмотрено на заседании
Методического совета

Протокол № ____ от _____
Председатель Методического совета
Шубина А.Н. _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБПОУ «Игарский
многопрофильный техникум»
Андреева М.А. _____
« ____ » _____ 2016 г.

Рабочая программа учебной дисциплины
«Основы художественного проектирования
одежды»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Основы художественного проектирования одежды

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины может быть использована при освоении и разработке программы одноименной дисциплины ОПОП родственных профессий и специальностей, а также в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовки по профессиям рабочих

Опыт работы не требуется.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы профессиональной подготовки рабочих: дисциплина входит в профессиональный цикл учебного плана, является профессиональной.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

уметь:

- использовать в своей работе основные законодательные положения по охране труда и производственной экологии;
- организовывать технологический процесс и рабочее место с учетом правил техники безопасности, санитарии, пожарной безопасности;
- правильно пользоваться оборудованием и инвентарем;
- применять безопасные приемы работы и в случае необходимости правильно ориентироваться в экстренной ситуации;
- оказывать первую медицинскую помощь при поражении электрическим током, ожогах, механических травмах.
- анализировать травмоопасные и вредные факторы в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные законодательные положения по охране труда и производственной экологии;
- правила производственной санитарии;
- требования техники безопасности, производственной экологии, санитарии и пожарной безопасности к устройству и содержанию предприятий;
- организацию технологических процессов и рабочих мест;
- правила электробезопасности;

- технику безопасности при эксплуатации технологического оборудования;
- правила пожарной безопасности.

1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка студента – 58 часа, в том числе:

в том числе практические занятия – 28 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	58

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Основы рисования.	1	Цель и задачи рисования. Материалы для рисования. Техника рисования и ее разнообразие.	1	1
	2	Практическая работа. № 1 «Рисование объемных геометрических фигур с натуры с учетом светотени». Карандаш.	1	2
	3	Рисунок человека. Пропорции человеческого тела.	1	1
	4	Практическая работа № 2 «Рисунок человеческого тела с соблюдением пропорций». Карандаш	1	2
Тема 2. Основные понятия и терминология художественного проектирования и моделирования одежды.	5	Одежда, костюм и их функции. Одежда как объект дизайна. Стиль в одежде.	1	1
	6	Проектирование и моделирование в дизайне.	1	2
Тема 3. Мода.	7	Структура и функции моды. Мода как социальный и психологический феномен.	1	1

	8	Закономерности развития моды. Прогнозирование моды. Мода как форма рекламы.	1	1
Тема 4. История художественного оформления и моделирования одежды.	9			
	10	Возникновение одежды. Первобытный костюм. Костюм древнего мира.	1	1
	11	Костюм европейского средневековья. Костюм эпохи Возрождения.	1	1
	12	Костюм Нового времени. (XVII-XVIII вв.)	1	1
	13	Костюм XIX в. Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды.	1	1
	14	Костюм XX в. Костюм 1900-1930-х гг.	1	1
	15	Костюм 1940-1950-х гг. Костюм 1960-1990-х гг.	1	1
	16	Экологические проблемы и основные тенденции в современном дизайне одежды.		2
Тема 5. Закономерности композиции костюма.				
	17	Композиционное формообразование. Основные понятия.	1	1
	18	Приемы гармонизации композиции костюма.	1	1
	19	Закономерности композиции. Пропорции. Ритм.	1	1
	20	Практическая работа № 3 «Пропорции. Ритм». Эскизы	1	2
	21	Цвет в костюме.	1	1
	22	Фактура. Подбор тканей для костюма.	1	1
	23	Декоративные отделки в одежде.	1	1
24	Практическая работа № 4 «Создание декоративных отделок в одежде.» Рисунок.	1	2	

	25	Зрительные иллюзии в одежде	1	1
	26	Практическая работа № 5 «Зрительные иллюзии в одежде для различных типов фигур». Эскизы	1	2
Тема 6. Моделирование одежды методом наколки.				
	27-28	Основные понятия метода накладки.	2	1
Тема 7. Художественное проектирование одежды различного ассортимента.				
	29	Понятие ассортимента. Классификация одежды.	1	1
	30	Особенности моделирования одежды разных возрастных групп.	1	2
	31-32	Практическая работа № 6 «Моделирование одежды для разных возрастных групп». Эскизы	2	2
	33-34	Практическая работа № 7 «Моделирование одежды по сезонам». Эскизы	2	2
	35-36	Практическая работа № 8 «Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения». Эскизы	2	2
	37-38	Практическая работа № 9 «Ассортимент верхней одежды». Эскизы	2	2
	39-40	Практическая работа № 10 «Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Эскизы	2	2
Тема 7. Художественное проектирование одежды				
	41-42	Практическая работа № 11 «Создание многофункциональных вещей». Эскизы	2	2
	43	Образование новых видов ассортимента.	1	1

различного ассортимента.				
Тема 8. Проектирование одежды.	44	Методы проектирования одежды.	1	1
	45	Практическая работа № 12 «Комбинаторные методы проектировании». Эскизы.	1	2
	46	Практическая работа № 13 «Метод модульного комбинирования». Эскизы.	1	2
	47	Практическая работа № 14 «Метод деконструкции». Эскизы.	1	2
	48	Особенности творческого процесса. Творческие источники, используемые при проектировании костюма.	1	1
	49-50	Практическая работа № 15 «Создание художественного образа». Эскизы.	2	2
	51	Методы творчества, применяемые при проектировании одежды.	1	1
	52-53	Практическая работа № 16 «Проектирование единичных изделий». Эскизы.	2	2
	54-55	Практическая работа № 17 «Проектирование комплектов и ансамблей». Эскизы	2	2
	56	Типы коллекций одежды. Этапы разработки коллекций. Особенности проектирования коллекций разных типов.	1	1
	57-58	Практическая работа № 18 «Проектирование коллекции». Эскизы.	2	2
	Итого	58		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- комплект столов и стульев по количеству обучающихся;
- комплект рабочего места преподавателя;
- комплект учебно-методической литературы.

Технические средства:

- швейные приспособления и бытовые машины;
- приспособления и оборудование для раскроя и ВТО.

Дидактический материал:

- инструкции по технике безопасности при выполнении ручных, машинных (на универсальных и специальных швейных машинах, влажно-тепловых работ);
- средства оказания первой помощи: бинты, жгуты, шины, йод, зелёнка.

Наглядные пособия:

- журналы мод;
- видеофильмы по охране труда на швейных предприятиях.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет - ресурсов

Основные источники:

1. Моделирование и художественное оформление одежды, Ермилова В.В, Ермилова Д.Ю, Москва ИЦ«Академия»2001г.

Дополнительные источники:

2. Производственное обучение профессии "Портной". Рабочая тетрадь в 2-х частях / В.И. Болотная, Н.Н Байкова. – М.: ОИЦ «Академия», 2013.
3. Производственное обучение портных по пошиву легкого платья, Иконникова Г.А, Москва ИЦ «Академия» 2006г.
4. Цветы и ткани, Козинкина И,А, Москва «ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ»1990г.
5. Выпускные письменные экзаменационные работы по профессии «Швея», Коровайчикова Т.Ю, Москва ИЦ «Академия» 2007г.

Интернет-ресурсы:

1. Портной-швея-закройщик (описание профессий), а также правила техники безопасности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: godnik.narod.ru/as_prof/portnoi.htm
2. Портной: Изготовление женских юбок. Инструменты и приспособления портного. Ручные работы. 1.1. Инструменты и приспособления для ручных работ. Техника безопасности при работе на швейных бытовых машинах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.academiamoscow.ru/off-line/_books/content_9624

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
Использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;	- оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы
Использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;	- оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы;
Гармонично сочетать цвета;	- оценка результатов выполнения практических работ;
Уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;	- оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы;
Строить фигуры по схеме;	- оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы;
Строить силуэтные формы костюма;	-оценка результатов выполнения самостоятельной и практической работы;
Знания:	
Геометрические композиции в одежде;	- самостоятельная работа;
Орнаментальные композиции ткани;	- устный опрос; - самостоятельная работа;
Цвет в художественном проектировании;	- устный опрос; - самостоятельная работа;
Вычерчивание деталей одежды;	- самостоятельная работа;
Построение фигуры по схемам;	-устный опрос;

Детали одежды в художественном проектировании изделий;	- самостоятельная работа;
Силуэтные формы костюма.	- самостоятельная работа;